

ÉCRITURE

Interpréter et construire une interprétation avec les connaissances littéraires et artistiques. Planifier la réalisation de l'écrit et mettre en oeuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger. Transférer le lexique, les tournures syntaxiques et les caractéristiques d'un genre littéraire, repérés lors de lectures. Distinguer : persuader et convaincre. Répéter et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation : organisation, exemples, modalisation. Structurer un texte long et l'illustrer d'exemples, envisager des nuances et affiner le propos. Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs, distinguer le fait de persuader et de convaincre. Donner une cohérence aux paragraphes rédigés, analyse littéraire ou argumentatifs.

LANGAGE ORAL

Hiérarchiser les informations. Comprendre et expliquer l'implicite. Identifier les visées d'un discours oral, hiérarchiser les informations qu'il contient. Dès le début de l'année, repérer l'organisation des informations et mémoriser les éléments importants. Distinguer explicite et implicite. Identifier les visées d'un discours oral, organiser les informations qu'il contient. Identification des visées d'un discours oral. Mémoriser les éléments importants. Comprendre l'explicite. Être sensibilisé à l'implicite. Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Élaborer un contrôle de sa lecture par une explication des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes. Choisir des livres : ses projets de lecteurs et besoins. Recourir à des stratégies de lecture pour comprendre un texte. Justifier d'une interprétation en s'appuyant sur le texte. Lire et comprendre en autonomie des textes variés, images et documents composites. Décrire des images (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage, point de vue). Comprendre la mise en relation d'un texte avec oeuvre picturale. Analyser avec des outils d'analyse simple. En lisant, établir des points entre le passé, présent et questions du monde de demain, dans une perspective ouverte et riche. Lire au moins 3 oeuvres intégrales, 3 oeuvres en lectureursive, 3 groupements de textes. Rendre compte d'une lectureursive. Relier création littéraire et artistique.

- cycle 4 - PROGRAMME LETTRES 2019

ÉTUDE DE LA LANGUE

Connaître les différences entre oral et écrit. Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe. Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. Enrichir et structurer le lexique. Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours. Imaginer des univers nouveaux. Héros/héroïnes et héroïsme. L'être humain est-il maître de la nature? Questionnement libre.

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu? SE CHERCHER - SE CONSTRUIRE. Dire l'amour. SE CHERCHER - SE CONSTRUIRE. Vivre en société - Participer à la société. Individus et société : confrontations de valeurs? VIVRE EN SOCIÉTÉ - PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ. Dénoncer les travers de la société. VIVRE EN SOCIÉTÉ - PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ. Visions poétiques du monde. VIVRE EN SOCIÉTÉ - PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ. Agir dans la cité : individu et pouvoir. VIVRE EN SOCIÉTÉ - PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ. Progress et rêves scientifiques. VIVRE EN SOCIÉTÉ - PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ. Questionnement libre.

L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS (cycle 4) Construction d'une pensée autonome. Développement des compétences d'expression orale et écrite, en réception et production. Approfondissement des compétences linguistiques pour une compréhension synthétique du système de la langue. Étude de sa grammaire, de son orthographe, de son lexique et des éléments d'histoire de la langue. Constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les oeuvres littéraires du patrimoine national, les oeuvres contemporaines, francophones, de langues anciennes, de langues étrangères ou régionales, avec, les autres créations artistiques, les images fixes ou mobiles. SPÉCIFICITÉS DU CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS. Évolution physique et psychique des élèves, vivent un nouveau rapport à eux-mêmes. Développement harmonieux, plaisir de la pratique, confrontation à des tâches complexes par des activités disciplinaires et interdisciplinaires, réflexion sur les ressources à mobiliser. Créer un climat de confiance. Passer d'un langage à un autre, choisir le plus adapté à la situation. Interdisciplinarité = source d'échanges et de confrontation de points de vue différents. Utilisation des outils pour être plus efficace dans leurs recherches face à l'abondance d'informations. Faire preuve d'esprit critique avec le numérique. Être confronté à la dimension historique des savoirs. Recherche de chemins concrets pour atteindre modélisation et abstraction. Créativité avec diversité de supports, de dispositifs, d'activités. Esprit de responsabilité et d'engagement = entreprendre et coopérer avec les autres. Réflexion sur les valeurs communes. Conquérir un respect des normes dans une culture commune et une pensée personnelle en construction, un développement de leurs talents propres, de leurs aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte.